

Critique de Michel Roubinet dans la revue « Orgues Nouvelles » juin 2025



• Frédéric Desenclos
Et in terra pax...
L'orgue français à l'aube
du XVIII^e siècle
Œuvres de Louis-Nicolas
Clérambault, Marc-Antoine
Charpentier *, Jean-Adam
Guilain, Nicolas de Grigny,
Louis Marchand
* Transcriptions de Jean-Paul
Lécot – Orgue Micot (1771)
de la cathédrale Saint-Pons
de Saint-Pons-de-Thomières,
Hérault
Avec éloquence et poésie,
mais aussi avec une prenante
et communicative vivacité,
Frédéric Desenclos nous convie
à la jonction de deux siècles

où prévalaient la grandeur et la sobre élégance des maîtres français. Donnant corps et esprit à cette musique racée, le Micot de Saint-Pons joue idéalement le jeu et suggère, par sa minimale opulence, une retenue indissociable de ce répertoire. Le choix des pièces, au gré d'une progressivité stimulante de l'intensité musicale – étourdissante plénitude de Grigny – va de Clérambault, pétillante mise en oreille, à des pages brèves, mais denses, d'un Marchand relevant avec panache le défi de conclure en beauté. Le jeu est rayonnant d'acuité, servant tant les œuvres que l'instrument, notamment de merveilleux fonds doux qui illuminent la musique de Charpentier.

• LIVRET FRANÇAIS
DURÉE : 1H 32"
CÔTÉ UT DIÈSE CUD 242 (2024)

Les merveilles baroques de l'orgue de Saint-Pons de Thomières avec Frédéric Desenclos

Le 20 avril 2025 par Frédéric Muñoz sur le site ResMusica

L'orgue de Saint-Pons de Thomières dans l'Hérault est un glorieux rescapé de la période classique, magnifiquement restauré au début des années 80. Frédéric Desenclos propose un programme de grands maîtres du XVIII^e siècle qui ont honoré de leurs livres d'orgue ces instruments du passé parvenus à leur apogée.

Le sud de la France et en particulier l'ancienne région Languedoc-Roussillon, depuis incluse dans la grande Occitanie, renferme une quantité très importante d'orgues historiques couvrant une période de plus de trois siècles. L'orgue de Saint-Pons de Thomières fut édifié dans la deuxième moitié du XVII^e siècle au moment où la disposition intérieure de la cathédrale fut réorganisée. Un nouveau chœur fut installé avec construction d'une tribune pour accueillir le nouvel orgue. La présentation est somptueuse, des colonnes en marbre rose du pays supportent un buffet rouge et or de pur style Louis XV. On ne peut s'empêcher de comparer cette façade à celle de la chapelle royale de Versailles où l'orgue au dessus du maître autel propose une disposition phonique et visuelle quasi identiques.

Le programme de Frédéric Desenclos, lui-même titulaire de l'orgue de la Chapelle royale de Versailles, joue en partie des organistes qui occupèrent ce poste sous Louis XIV, Louis Marchand et Louis Nicolas Clérambault. Il est heureux de saluer également la présence de Marc-Antoine Charpentier, musicien familier de Versailles, ici au travers de plusieurs transcriptions réalisées par l'organiste Jean-Paul Lécot. Dans leur sillage on note la présence de Jean-Adam Guilain, élève de Louis Marchand et de Nicolas de Grigny, le génial organiste de la cathédrale de Reims. Tout cela constitue un programme passionnant qui permet d'écouter la plupart des mélanges sonores que permettent ces orgues typés de la fin du XVIII^e siècle, apogée d'un style qui laissera bientôt la place à l'élosion du romantisme.

L'orgue de Saint-Pons de Thomières a miraculeusement résisté à l'épreuve du temps et surtout des transformations au cours des siècles. Bien sûr il avait toutefois subi certains travaux malchanceux dont la mise au ton moderne par raccourcissement général de sa tuyauterie ainsi que de rares modifications dans la composition des jeux. C'est cet instrument- là que l'on pouvait encore entendre à la fin des années 1970. La restauration envisageait alors la remise au ton de chapelle ancien (A=392 Hz) et le retour à la composition originale. Le facteur Paul Manuel a réalisé un travail d'orfèvre en rallongeant les quelques 1800 tuyaux. Barthélémy Formentelli termina alors l'harmonie de l'orgue.

Dans la très belle acoustique de cette cathédrale l'orgue est magnifiquement capté et le jeu de Frédéric Desenclos respire et déclame à souhait le discours baroque traduit dans ses moindres détails par les timbres lumineux conçus par Jean-Baptiste Micot. Les *Récits de Tierce en taille* de Guilain et de Grigny sont des moments de grâce d'une intense émotion. La rutilance du *Grand-Jeu*, cet ensemble caractéristiques de jeux d'anches, sonne ici en gloire au service des *Dialogues* des diverses suites de mouvements. La magnificence de Versailles est ici perceptible et en adéquation parfaite avec l'orgue de Saint-Pons et tout ce qui l'entoure. Le label local Côté Ut Dièse a pour vocation le rayonnement de cet instrument d'exception, l'un des plus emblématiques qui soit dans l'art de la facture classique française.