

# Critique de Michel Roubinet «Orgues Nouvelles» octobre 2025



**Johann Sebastian Bach  
– Précurseurs et disciples**  
**Œuvres de Georg Böhm,  
Gottfried August Homilius,  
Johann Ludwig Krebs, Johann  
Peter Kellner, Dietrich  
Buxtehude, Johann Nicolaus  
Hanff, Johann Sebastian Bach**  
Jean-Louis Vieille-Girardet,  
orgue Kern (1980) de Notre-  
Dame de la Platé, Castres (Tarn)

La discographie de ce Kern, d'esthétique étonnamment polyvalente, va du baroque espagnol par Francis Chapelet à Jean Langlais par Franck Besingrand, mais aussi Dupré, J. Alain, et même Vierne par Jean-Pierre Lecaudey. On imagine bien qu'un Kern offre aussi une base idéale pour Bach et son temps :

Jean-Louis Vieille-Girardet leur consacre cet album haut en couleur et d'une communicative tonicité, en particulier le jeune Bach. La palette se fait tour à tour incisive et poétique, de même l'articulation d'un jeu dynamique et chantant – beaux Chorals Schübler. Un portrait d'orgue souplement conçu, sans doute capté d'un peu loin, associant des gravures de 1994 (Böhm à Krebs) et 2024 (Kellner à Bach).

• **LIVRET FRANÇAIS**

**DURÉE : 1H 13' 41"**

**CÔTÉ UT DIÈSE CUD 241, 2024**