

Critique de Michel Roubinet «Orgues Nouvelles» octobre 2025

Jean-Louis Vieille-Girardet leur consacre cet album haut en couleur et d'une communicative tonicité, en particulier le jeune Bach. La palette se fait tour à tour incisive et poétique, de même l'articulation d'un jeu dynamique et chantant – beaux *Chorals Schübler*. Un portrait d'orgue souplement conçu, sans doute capté d'un peu loin, associant des gravures de 1994 (Böhm à Krebs) et 2024 (Kellner à Bach).

• LIVRET FRANÇAIS
DURÉE : 1H 13' 41"
CÔTÉ UT DIÈSE CUD 241, 2024



Johann Sebastian Bach
– Précurseurs et disciples
Œuvres de Georg Böhm,
Gottfried August Homilius,
Johann Ludwig Krebs, Johann
Peter Kellner, Dietrich
Buxtehude, Johann Nicolaus
Hanff, Johann Sebastian Bach
Jean-Louis Vieille-Girardet,
orgue Kern (1980) de Notre-
Dame de la Platié, Castres (Tarn)

La discographie de ce Kern, d'esthétique étonnamment polyvalente, va du baroque espagnol par Francis Chapelet à Jean Langlais par Franck Besingrand, mais aussi Dupré, J. Alain, et même Vierne par Jean-Pierre Lecaudey. On imagine bien qu'un Kern offre aussi une base idéale pour Bach et son temps :